

*Tra le tante manifestazioni a cui l'Hesperimenta Vocal Ensemble è stato invitato a partecipare ricordiamo le più recenti:*

- ❖ Primo Festival Italiano di Musica e Danza Rinascimentale Concerto di musica profana rinascimentale, Teggiano (SA), 6-13 agosto 2000
- ❖ Omaggio a Lupacchino dal Vasto (maestro di cappella di S. Giovanni in Laterano 1546); Prima esecuzione assoluta in tempi moderni della Missa "Salvum me fac, Domine" nell'ambito del Convegno Nazionale dedicato a Lupacchino e alla presentazione del primo volume delle Messe, edito da Suvini Zerboni, Vasto, 3 dicembre 2000
- ❖ I Laboratori di Sipario Aperto, circuito regionale dei piccoli Teatri; stagione organizzata dall'assessorato alla cultura della Regione Toscana. Concerto in forma didattica sulla musica profana nel '500 e '600, Castel Fiorentino (PT), 14 gennaio 2001
- ❖ Registrazione su CD di alcuni brani dedicati a Ludovico Sforza nell'ambito della Mostra "Specchio d'Europa" organizzata dalla Provincia di Milano e curata da Maurizio Padovan, Milano, primavera 2001
- ❖ XIX Festival Internazionale Incontri Polifonici Città di Fano; organizzato dal Comune di Fano e dall'Associazione Coro Malatestiano, Fano, settembre 2002
- ❖ Convegno internazionale di musicologia sul "Cantus Firmus"; organizzato dalla Fondazione "Guido d'Arezzo" di Arezzo, Arezzo, dicembre 2002
- ❖ Ciclo di concerti per il Festival "linea e parola"; organizzato dall'Associazione "Vespero" di Roma, Toscana e Lazio, marzo 2003
- ❖ VIII Festival internazionale "Musica e Architettura", Torun, (Polonia) agosto 2003
- ❖ Convegno internazionale di musicologia sul "Canto Fratto"; organizzato dalla Fondazione "Guido d'Arezzo" di Arezzo, Arezzo, dicembre 2003
- ❖ Convegno internazionale "Petrarca e la musica" per il settimo centenario dalla nascita di Francesco Petrarca; organizzato dall'università degli Studi di Siena (Ateneo di Arezzo), dal Comune e dalla Provincia di Arezzo, dall'Accademia Petrarca, Arezzo, marzo 2004
- ❖ Convegno internazionale "Petrarca e l'opera latina- tradizione e fortuna" per il settimo centenario dalla nascita di Francesco Petrarca, organizzato dall'Istituto F. Petrarca, Pienza, luglio 2004
- ❖ Rassegna internazionale "Notturmi incanti", Torino, settembre 2004
- ❖ Festival internazionale "Incontri Polifonici di Pescara" organizzato dall'Ente Manifestazioni Pescaresi, Pescara, ottobre 2004

## ISTITUTO STUDI UMANISTICI F.PETRARCA

Via Gasparo da Salò, 7 - 20124 Milano - Tel. e Fax 026709044  
www.lrst.net e-mail: istpetrarca@iol.it

(Membro della Fédération Internationale des Sociétés  
et Instituts pour l'Étude de la Renaissance)

### 21 luglio 2005 CONCERTO

DEDICATO AI PARTECIPANTI  
AL XVII CONVEGNO INTERNAZIONALE  
SUL TEMA

## PIO II UMANISTA EUROPEO

(PIENZA - CHIANCIANO, 18 - 21 LUGLIO 2005)

***HESPERIMENTA VOCAL ENSEMBLE***  
Arezzo

*SOPRANO: Paola Slanisca*  
*CONTROTENORE: Alessandro Ciofini*  
*TENORE: Lorenzo Donati*  
*BASSO: Roberto Locci*

**INGRESSO LIBERO**

Canto gregoriano

*Vexilla regis*

(inno scritto dal poeta e Vescovo Venazio Fortunato)

Scuola di Notre Dame

(autore anonimo del sec. XIII)

*Organum - Clausula - Mottetto*  
su *Benedicamus Domino*

Philippe de Vitry (1291 ca. - 1361 ca.)

*Kyrie dalla Messa a tre voci*

Scuola di Notre Dame

(autore anonimo del sec. XIII)

*Beata Viscera*

John Dunstable (1380-1453)

*Magnificat*

*Ave maris stella*

Guillaume Dufay (1400 ca - 1475)

*Inno - Conditor alme siderum*

*Nuper rosarum flores*

(mottetto scritto per la consacrazione della Cattedrale di Firenze 1436)

Johannes Ockegem (1425-1490 ca)

*Ave Maria*

*Mort tu as navré*

Jacob Obrecht (1450-1505)

*Ave maris stella*

*Parce Domine*

Heinrich Isaac (1450-1517)

*Ecce Virgo*

*Quis dabit capiti meo aquam*

(inno scritto per la morte di Lorenzo il Magnifico su testo di Poliziano)

*Piae vocis*

Josquin des Prez (1441-1521)

*O Jesus Fili David*

*Ave Maria*

*L'Hesperimenta Vocal Ensemble* nasce nel 1996 per volontà di alcuni musicisti aretini particolarmente interessati allo studio ed all'esecuzione della musica vocale solistica.

Il repertorio, che inizialmente convergeva sulla musica sacra e profana del Rinascimento europeo e composizioni del Novecento, oltre ad arricchirsi di progetti anche monografici, si è ampliato indirizzandosi ad autori del Trecento e Quattrocento per quel che concerne la musica antica, e con la produzione e la commissione di nuove composizioni per programmi specifici sulla musica contemporanea.

Alla base dell'interpretazione musicale il gruppo pone lo stretto rapporto che da sempre ha unito la parola alla musica. Per questo motivo i fondamenti dello studio e dell'esecuzione sono: la chiarezza del linguaggio musicale e quella del linguaggio testuale. La fusione tra questi due elementi e il loro rapporto di equilibrio portano alla necessaria ricerca di una prassi esecutiva che naturalmente stimoli il discorso musicale evidenziando le caratteristiche di ogni pezzo. Molto apprezzati dal pubblico sono i programmi di concerto che descrivono la vicinanza di elementi presenti nella musica di oggi come in quella di ieri, siano essi affidati all'utilizzo di testi poetici con temi ricorrenti, sia utilizzando la voce come mezzo di sperimentazione sonora.



I componenti del gruppo hanno studiato singolarmente o come ensemble vocale con specialisti del repertorio rinascimentale come Giovanni Acciai, Francesco Luisi e con il Consort of Musicke (Anthony Rooley, Eveline Tubb, Andrew King), mentre hanno studiato il repertorio solistico antico e contemporaneo con i componenti del gruppo vocale inglese King's Singers. *L'Hesperimenta Vocal Ensemble* ha tenuto seminari sulla vocalità e l'interpretazione della musica profana rinascimentale in molte associazioni corali italiane, collaborando inoltre con la Fondazione "Guido d'Arezzo" di Arezzo.

Questa impostazione ha permesso all'*Hesperimenta Vocal Ensemble* di riscuotere ottimi successi in tutte le manifestazioni alle quali ha partecipato e di vincere:

- ❖ Il Premio Speciale come miglior gruppo italiano tra tutti i partecipanti al 36° Concorso Internazionale di Canto Corale "C. A. Seghizzi" di Gorizia (luglio 1997)
- ❖ il Premio Speciale come miglior gruppo italiano tra tutti i partecipanti al 37° Concorso Internazionale di Canto Corale "C. A. Seghizzi" di Gorizia (luglio 1998)
- ❖ il Primo Premio Assoluto al 4° Concorso Nazionale di Musica Profana di Marano Vicentino (novembre 1997)
- ❖ il Terzo Premio al III Concorso Internazionale "Luca Marenzio" di Coccaglio (settembre 1999)
- ❖ il Primo Premio al Primo Concorso Internazionale di Polifonia Sacra e Profana di Castagnola-Lugano (maggio 2001)
- ❖ Il Primo Premio al 18° Concorso Polifonico Nazionale "Guido d'Arezzo" di Arezzo (agosto 2001)
- ❖ Il Primo Premio e due premi speciali (miglior brano d'obbligo e migliore composizione di autore italiano vivente) al 2° Concorso Nazionale "Città di Zagarolo" di Zagarolo (giugno 2003)